



R E G U L A M I N

X Regionalnego Konkursu Tańców Polskich „O Złote Piórko Kłobuka” - Olsztyn 6.06.2017 r.

I. CELE KONKURSU:

1. Ochrona dziedzictwa narodowego.
2. Popularyzacja tańców polskich.
3. Rozbudzenie ambicji i potrzeby tańczenia tańców polskich.
4. Ukazanie tańców polskich jako formy wzbogacającej programy nauczania placówek oświaty.
5. Doskonalenie zawodowe grona nauczycielskiego i instruktorskiego.
6. Wymiana doświadczeń i integracja.
7. Tworzenie min. dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzenia wolnego czasu.
8. Zaznaczenie Miasta i Regionu jako terenu inicjatyw i działań kulturalno-oświatowych.

II. ORGANIZATOR:

Stowarzyszenia Kulturalnego "Zespół Pieśni i Tańca WARMIA" w Olsztynie

przy WSPÓŁPRACY :

- Warmińsko-Mazurskiego Ośrodka Tańców Polskich w Olsztynie, Komisji TP PS CIOFF®.
- Przedszkola Miejskiego Nr 1 w Olsztynie ul. Tczewska
- Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie ul. Parkowa.

oraz WSPARCIU :

Urzędu Miasta Olsztyn w ramach realizacji zadania :

„Promocja lokalnej twórczości i debiutów artystycznych”

III. HONOROWY PATRONAT :

PREZYDENT MIASTA OLSZTYNA,

Polska Sekcja Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Folklorystycznych, Festiwalu i Sztuki Ludowej C.I.O.F.F.® z siedzibą w Warszawie.

IV. TERMIN: 17 czerwca 2016 r. / piątek / godz. 10.00

V. MIEJSCE: Sala widowiskowa Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie ul. Parkowa

VI. KATEGORIE STARTOWE:

- **Kategoria „Przedszkolak”** do 6 roku życia (rok ur. od 2011) - **polka, krakowiak,**
"Szot"(tan. regionalny)
- **Kategoria I**
Klasa „Debiut” i „C” : od 7 do 9 roku życia (ur. 2008 – 2010 rok) - **polka, krakowiak,**
"Pofajdok" (tan. regionalny)
- **Kategoria II**
Klasa „Debiut”, „B” i „C” : 10-13 lat (ur. 2005 – 2007 rok) - **polka, krakowiak,**
"Polka Lowiska" (tan. regionalny)
- Konkurs ma formułę "otwartą" dla wszystkich chętnych z terenu Miasta Olsztyna jak i terenu Woj. Warmińsko-Mazurskiego.
- Do rywalizacji tanecznych przyjmuje się pary:
 - **do Kategorii „Przedszkolak”** - wszystkie pary spełniające wymogi wiekowe,
 - **do Kategorii I i II Klasy „Debiut”** - pary które NIE widnieją w ogólnopolskim rejestrze par startowych Komisji Tańców Polskich PS CIOFF®. Jednakże w szczególnych przypadkach np. pary jako jedynego reprezentanta placówki, dopuszcza się jej przyjęcie jeżeli jedna osoba ze współpartnerów jest zarejestrowana na w/w liście.
 - **do Klas „B” Kategorii I i II oraz „C” Kategorii II** – zgodnie z klasyfikacją w/w listy Komisji TP
- O przydzieleniu do kategorii startowej decyduje wiek osoby starszej w parze.
- Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia.
- Z uwagi na liczbę zgłoszeń konkurs może być przeprowadzony we wszystkich kategoriach wiekowych i klasach lub tylko w niektórych – decyzja Kierownika Konkursu.
- Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej nauczyciel/instruktor.
- Przed rozpoczęciem rywalizacji organizator zapewnia startującym parom próbę parkietu.
- Czas prezentacji w tańcach powinien wynosić około 2 minut (1'45 ÷ 2'15).

VII. KRYTERIA OCEN:

- muzykalność - wrażliwość na elementy składowe muzyki takie jak metrum, rytm, tempo, dynamika, budowa formalna utworu a także zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki.
- utrzymanie stylu i charakteru tańca - zgodna z obowiązującą, w danym tańcu konwencją - postawa taneczna, sposób trzymania w parze, sposób zachowania się w tańcu.
- technika taneczna - prawidłowy sposób wykonania tańca. Prawidłowość wykonawcza dotyczy przede wszystkim kroków, figur i tematów, logiczności ich połączeń zgodnej ze sztuką taneczną oraz stopnia automatyzacji prezentowanego ruchu. Zasady tej poprawności są zgodne min. z ustaleniami Rady Ekspertów ds. Folkloru Ministerstwa Kultury i Sztuki zakończonych w 1989 r..
- repertuar – zgodność kroków i figur w poszczególnych tańcach i kategoriach z systematyką zawartą w opracowaniach Komisji d/s Tańców Polskich .
- ogólny wyraz artystyczny - zdolność i umiejętność takiego zaprezentowania tańca, które w oparciu o odpowiednio wysoką lub mistrzowską technikę taneczną, zamierza sprostać lub spełnia wymogi sztuki -piękna, harmonii i estetyki.
- estetyczny wygląd par - prezencja, estetyka ubioru i jego funkcjonalność.

VIII. KOMISJA SĘDZIOWSKA I ZASADY SĘDZIOWANIA:

1. Ocenę prezentacji par tanecznych organizator Konkursu powierza zespołowi jurorów .
2. Z grona jurorów wybiera się Sędziego Głównego, który decyduje o sposobie rozwiązania problemów dotyczących sędziowania, a pojawiających się w trakcie Konkursu np. zarządza dogrywkę pomiędzy parami lub grupami, decyduje o liczebności par indywidualnych w grupach eliminacyjnych, czasie trwania poszczególnych tańców itp.
3. W rundach eliminacyjnych wszystkich kategorii sędziowanie jest niejawne. W finale sędziowanie jest jawne, na miejsca I - III, wyjątek stanowią kategoria „Przedszkolak” i Kategoria I Klasy „Debiut” - o głosowaniu niejawnym.
4. Brak wywołanej pary na parkiecie (3 – krotne wywołanie) jest traktowany jako rezygnacja z rywalizacji i przyznanie ostatniego miejsca w określonym tańcu rozgrywanej rundy. W kolejnych tańcach tej rundy - para ta może nadal uczestniczyć.

IX. ZASADA RUCHU

Podczas turnieju obowiązuje zasada poruszania się w I kierunku tańca (przeciwny do ruchu wskazówek zegara).Wyjątkiem stanowią tańce regionalne, których tzw. **pierwsze przeprowadzenie tańca, tańczący są zobowiązani wykonać jak najbardziej wiernie do jego pierwowzoru formy wykonawczej.**

X. NAGRODY

Każdy z uczestników otrzymuje tzw. pamiątkę i Dyplom Uczestnictwa w Konkursie.
W każdej kategorii startowej, pary finałowe zajmujące od I do III m-ca, nagrodę "Złotego Piórka Kłobuka" - medale.
Dodatkowo symbolicznymi "pamiątkami" zostaną uhonorowane ośrodki (szkoły) oraz wszyscy nauczyciele/instruktorzy przygotowujący pary startowe.

XI. KOSTIUM

Pary konkursowe podczas turnieju występują w strojach tzw. wizytowych.

XII. INFORMACJE DODATKOWE

Sprawy nie ujęte w powyższych punktach Regulaminu, a bezpośrednio dotyczące rywalizacji par, pozostają do rozpatrzenia przez Sędziego Głównego Konkursu.

Wszelkie dodatkowe informacje oraz sprawy organizacyjne dotyczące Konkursu, pozostają w gestii Kierownika Konkursu:

Mariusz Krupiński tel. kom. 6 0 1 6 4 1 2 3 5 e-mail: zpitwarmia@poczta.onet.pl